



ONLINE ZOEKTOCHT – BRUGGE VIRTUEEL

- * Deelnemen kan vanaf 1 november 2020 tot uiterlijk 15 maart 2021.
- * Deelnameprijs: Stort **2 euro** per deelname (meer deelnames per persoon toegelaten) op rek. nr. BE57 8900 1485 1135 t.n.v. Zoektochtenvereniging Cabora Gent.
- * Stuur je antwoorden ten laatste op 18 maart 2021 door naar:

Zoektocht VIRTUEEL BRUGGE

Ravelingenstraat 18

8400 OOSTENDE

Of e-mail naar elst.willy@skynet.be

- * Het algemene zoektochtenreglement is ook op deze virtuele zoektocht van toepassing.
- * Bij alle vragen moeten steeds alle correcte antwoorden gegeven worden.
- * Wij maakten gebruik van het Prisma woordenboekje. (editie vanaf 2012)
- * Deze zoektocht wordt opgebouwd rond de website 'virtueel Brugge'. Een parcours is op zich overbodig : bezoek de verschillende aangegeven locaties maar gebruik geen streetview. Heel soms kan een beetje opzoekwerk (eventueel op internet) toch wel nuttig zijn.

Route en Vragen:

Startpagina : <https://www.virtualbruges.com/nl/brugge-in-360°>

Ook gemakkelijk te vinden via Google en zoekopdracht "Brugge Virtueel"

Rechts bovenaan verschijnt het menusymbool (hier overigens rechthoekig) : 

Navigeren in dit menu : pijltje rechts betekent dat er een submenu is.

IN zo'n submenu moet je soms scrollen met muiswiel. Werkt ook met slepen van balk rechts.

Alternatief : op vele plaatsen zie je ook rode bolletjes die een andere locatie aangeven. Als je er met de muis op gaat staan zie je waar ze naartoe leiden.

We zullen ook bij elke verschillende locatie een directe link (herkenbaar aan de kleur) aangeven. Je kan rechtstreeks naar de pagina door daar op te klikken.



Start bij Unesco Werelderfgoed > Burg. (eventueel meteen via onderstaande link)

<https://www.virtualbruges.com/nl/unesco-werelderfgoed/burg>

Herodotus (5^{de} eeuw voor Christus) wordt weleens de vader van de geschiedschrijving genoemd. Eén van zijn bloedstollende verhalen werd in de vijftiende en zestiende eeuw in opdracht van de schepenen van Het Brugse Vrije vereeuwigd in 'n kunstwerk dat je tijdens je virtuele bezoek in detail zal kunnen bestuderen. Het verhaal vertelt hoe de corrupte rechter Sisamnes levend gevild werd nadat de Perzische koning Cambyses II hem daartoe veroordeelde.

Draai op deze pagina (Burg) naar links toe, voorbij het stadhuis tot bij de Griffie van het Brugse Vrije. Hoog op de topgevel bemerk je onder het vergulde beeld van Justitia een dubbel stenen reliëf. Het linkse deel stelt 'Het Oordeel van Cambyses' voor. Je ziet hoe een letterlijk tot de tanden gewapende beul het been van Sisamnes al bijna geheel gevild heeft.

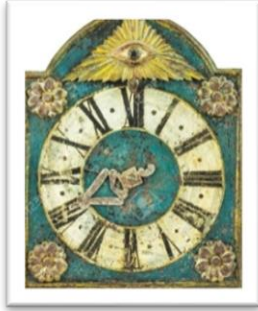
Vraag 1: Hoeveel personen zijn vanuit een tijdens deze zoektocht bezochte locatie te zien op het tafereel 'Het Oordeel van Cambyses' ?

M.A. : minder dan 5 – minder dan 10 – tussen 9 en 14 – tussen 13 en 20 – meer dan 20.



Stap nu binnen in het gebouw 'Brugse Vrije'. Dit kan via het menu OF door hier het bolletje met "Brugse Vrije" aan te klikken. (of via onderstaande link)

<https://www.virtualbruges.com/nl/unesco-werelderfgoed/brugse-vrije>



De site brengt je meteen in de schepenkamer (gelegen aan de kant van de Vismarkt) met de vermaarde pronkschouw, vervaardigd naar een ontwerp van Lanceloot Blondeel van 1528 tot 1531. Het centrale grote eikenhouten beeld stelt Keizer Karel V voor. Links zien we zijn grootouders van vaderszijde: Maria van Bourgondië en Maximiliaan van Oostenrijk. Rechts zijn grootouders van moederszijde: Isabella van Castilië en Ferdinand van Aragon. In de medaillons laag bij zijn benen zijn ouders: Filips de Schone en Johanna van Castilië (ook wel Johanna de Waanzinnige genoemd).

In deze schepenkamer zie je 'n afgebeeld uurwerk met slechts één wijzer. Dat was in de periode dat deze kamer gebouwd werd helemaal niet ongewoon. Men had er geen behoefte aan om de tijd tot op de minuut nauwkeurig te kennen. Zie hiervoor de afbeelding van een dergelijk middeleeuws uurwerk. (neem die afbeelding echter NIET in aanmerking voor volgende vraag)

Vraag 2: Welke tijdstippen zijn in deze schepenkamer vermeld? (Net als de 'middeleeuwers' zien we niet op een paar minuutjes meer of minder)

Boven het hoofd van keizer Karel V centraal op de pronkschouw, zien we de dubbele adelaar als symbool van de keizerlijke macht. Voor de volgende vraag nemen we enkel de tweekoppige adelaars in aanmerking. (dus niet adelaars of arenden waarbij de twee koppen niet te zien zijn)

Vraag 3: Hoeveel tweekoppige adelaars (dubbele adelaars) zijn er te zien in deze schepenkamer? (voor de duidelijkheid: op het houtsnijwerk van de schouw komt slechts één tweekoppige adelaar voor) K.U. : meer dan 5 – 5 – 4 – 3 – minder dan 5.



Verlaat de schepenkamer van het Brugse Vrije eventueel via de Burg waarna je het bolletje aanklikt van het stadhuis of stap meteen binnen in het stadhuis via het menu.

<https://www.virtualbruges.com/nl/unesco-werelderfgoed/stadhuis>

De eerste steen van het Brugse stadhuis werd gelegd in het laatste kwart van de veertiende eeuw en wordt (voor de oudste delen) beschouwd als het eerste monumentale middeleeuwse stadhuis (eerst bestemd als schepenhuis). Vele latere stadhuizen zoals in Brussel en Leuven werden opgebouwd in de stijl van dit Brugse gebouw. De vele beelden in de voorgevel zijn in de loop der eeuwen regelmatig vernieuwd of zelfs helemaal nieuw toegevoegd. De 7 beelden op de onderste rij werden in 1969-1970 vervaardigd door M. Witdouck uit Lovendegem. In 1981 worden nog eens 48 bijkomende beelden gemaakt door het gekende kunstenaarsduo Canestraro en Depuydt in samenwerking met P. Goetinck en J. Franck.

Vraag 4: In welk jaar en door wie werd, volgens de hier te lezen gegevens, de eerste steen van dit stadhuis ('scepenhuis') gelegd?

Vraag 5: We zien hier een aantal taferelen uit de geschiedenis van Brugge. Bij sommige taferelen hoort ook een jaartal. Combineer telkens één van de volgende gegevens met het jaartal dat behoort bij het ermee overeenstemmende tafereel. Antwoorden met een letter/cijfercombinatie.

(vb. A1/B2/C4/D3/E6/F5).

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| A: een geldbeugel. | 1: 1404. |
| B: een gewei. | 2: 1190. |
| C: een (boom)kapel. | 3: 1446. |
| D: een kruiwagen. | 4: 1302. |
| E: een boek. | 5: 1430. |
| F: een scheepszeil. | 6: 1433. |

Vraag 6 : Combineer elke hierna met een letter aangeduide maandnaam die in deze zaal van het Brugse stadhuis voorkomt, met een met een cijfer aangegeven huidige maandnaam.

vb. A1 – B3 – C1 - ...

- | | |
|------------------|---------------|
| A. Sporkelmaend. | 1. augustus. |
| B. Slagmaend. | 2. november. |
| C. Wonnenmaend. | 3. september. |
| D. Oogstmaend. | 4. februari. |
| E. Arselmaend. | 5. mei. |
| F. Pietmaend. | 6. oktober. |



Ook de volgende locatie kan je bereiken via de Burg of meteen vanuit het menu. We bezoeken nu de Basiliek van het Heilig Bloed en starten in de bovenkapel. (of volg onderstaande link)

<https://www.virtualbruges.com/nl/unesco-werelderfgoed/basiliek-van-het-heilig-bloed/basiliek-van-het-heilig-bloed-bovenkapel>

Reeds in de 12^{de} eeuw besloot men een tweede romaanse kapel te bouwen bovenop de dan al bestaande benedenkapel. Na vernielingen in de 16^{de} eeuw en na de Franse revolutie werd de bovenkapel vanaf 1829 herbouwd in neogotische stijl. Volgens een Latijnse tekst (niet te zien op de 360° afbeelding) bij de trap naar de bovenkapel werd de heropbouw begonnen door Nicolaas de Roovere, de laatste monnik van abdij ter Duinen. Het was echter Renaat Boussem, de 18^{de} Brugse bisschop die het werk in 1839 beëindigde.

De relikwie (slechts vaag te zien bij het hoofdaltaar hier) bestaat uit met bloed doordrenkte lamswol in een kristallen koker met aan weerszijden een gouden kroontje. De engelen die als relikwiehouders fungeren zijn van verguld koper en zilver.

Links en rechts van het hoofdaltaar zien we op de wanden als symbool van zelfopoffering tientallen afbeeldingen van een pelikaan die zoals steeds haar 3 jongen voedt met bloed. Dit symbool komt ook voor in het wapen van de Confrérie van het Heilig Bloed.

Op de wand achter het hoogaltaar bemerken we een gepolychromeerde afbeelding van Jezus Christus aan het kruis. Links van dit kruis staat de Bijbelse naam van Jezus' geboorteplaats vermeld en rechts de naam van de plaats van Zijn overlijden.

Vraag 7: Hoeveel herkauwers zijn op deze wand (voor ons duidelijk te zien) afgebeeld aan Jezus' linkerzijde onder de bedoelde Bijbelse naam? K.U.: 4 – 5 – 6 – 7 – 8 .

Vraag 8: Welke heiligen worden volgens in deze bovenkapel te lezen gegevens verzocht om voor ons te bidden? (Goed rondkijken : we verwachten twee antwoorden)



Via de bolletjes in de hoek meteen naar de benedenkapel. Deze kan ook bezocht worden vanuit het menu. (twee keer vermeld, beide komen in dezelfde ruimte uit.)

<https://www.virtualbruges.com/nl/unesco-werelderfgoed/basiliek-van-het-heilig-bloed/basiliek-van-het-heilig-bloed-benedenkapel>

We klikken onmiddellijk door naar de kleinere ruimte in deze benedenkapel. Daarvoor klik je op het rode bolletje dat bij het binnenkomen recht voor je staat.

Het timpaan boven de deur stelt het doopsel van de heilige Basilius voor. Hij werd volgens de legende in de Jordaan gedoopt door bisschop Maximus van Jeruzalem. Daarbij verscheen een duif uit de hemel. Het beeld van de zittende Christus (Ecce Homo) wordt door het volk wel eens "Jezus op zijn blokske" genoemd. De verf van de knieën is wat afgesleten door de vele aanrakingen maar in werkelijkheid is dit beeld niet zo erg oud. (dateert van ca. 1900) De voor ons niet zichtbare afkorting O.P.N. staat overigens voor Ora Pro Nobis = Bid Voor Ons.

Vraag 9: Hoeveel gevleugelden (vogels of engelen) zijn voor ons – virtuele bezoekers – te zien in deze ruimte? (= de kleine kamer met het hiervoor beschreven timpaan. Geen val!)

K.U. : 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – meer dan 13.

Nu we in een ruimte zijn met niet al te veel verschillende voorwerpen hebben we nog een soort schattingsvraagje in de aanbieding. Beschouw het maar als een schiftingsvraag want je kan misschien geen honderd procent zekerheid verkrijgen over het antwoord. (anders gezegd: een punt extra voor wie kan raden welk antwoord hier op onze ideale kaart staat 😊.)

Vraag 10: Welk voorwerp in deze kleine ruimte is hier wellicht het minst lang aanwezig (werd dus het meest recent hier binnengebracht)?

K.U. : rookmelder – brandblusser – lamp – camera – kaars – noodknop.



Via de bolletjes keer je terug naar de andere ruimte in de benedenkapel en vandaar naar de bovenkapel. Van hieruit kan je dan doorklikken naar de schatkamer. Deze locatie is ook bereikbaar vanuit het menu of via onderstaande link.

<https://www.virtualbruges.com/nl/unesco-werelderfgoed/basiliek-van-het-heilig-bloed/schatkamer>

Zoals gezegd wordt de relikwie zelf normaal bewaard in het hoofdaltaar (niet hier in het museum). Tijdens de jaarlijkse processie op Hemelvaartsdag wordt de relikwie rondgedragen in het gouden en zilveren schrijn dat vervaardigd werd door de Brugse edelsmid Jan Crabbe tussen 1614 en 1617. Het kleine zilveren schrijn uit 1612 bij de schouw aan de overzijde is een geschenk van de aartshertogen Albrecht en Isabella. Het houtsnijwerk in de glazen kast is een onderdeel van een pareerkaars die vroeger meegedragen werd in de processie. Het stelt de overhandiging voor van het heilig bloed door de Patriarch van Jeruzalem aan Diederik van den Elzas.

Op de schouwmantel bevindt zich tussen de wapens van Vlaanderen (zwarte leeuw) en Brugge (blauwe leeuw) een wapenschild van de Confrérie van het Heilig Bloed.

Vraag 11: Hoeveel zwanen zijn hier in deze schatkamer (zichtbaar voor ons) afgebeeld op een dergelijk wapenschild? K.U. : minder dan 4 – 4 – 8 – 12 – meer dan 12.

Het wollen wandtapijt uit 1637 is afkomstig uit de verdwenen Eeckhoutabdij. Het stelt de overbrenging van de relieken van de heilige Augustinus voor. Volgens de overlevering werd het lichaam van Sint-Augustinus, dat van Afrika naar Sardinië was overgebracht, naar Pavia gedragen. In deze voorstelling wordt het lichaam in processie naar de Eeckhoutabdij gedragen. We zien ook een Brugs stadsgezicht en dat is uniek voor een wandtapijt. De torens van de Sint-Salvatorkathedraal, van de Onze-Lieve-Vrouwekerk en van het Belfort zijn duidelijk herkenbaar.

Vraag 12: In de blauwe band onderaan is dit verhaal in verkorte vorm in een Latijnse tekst weergegeven. Hoeveel keer komt de derde klinker van ons alfabet voor in de tekst helemaal onderaan op dit wandtapijt? M.A. : minder dan 10 – 10 – 11 – 12 – meer dan 12.



Via het menu op naar Adornesdomein - Jeruzalemkapel. (nog steeds bij Unesco Werelderfgoed)

<https://www.virtualbruges.com/nl/unesco-werelderfgoed/adornesdomein-jeruzalemkapel>

Vraag 13: Als je op de plaat met “Anna.de.Braecle” in een duidelijk te lezen woord het verborgen woord schrappt dat een bepaald geluid weergeeft en vervangt door een tweede bekom je de naam voor een gevestigde grootheid. Noteer het woord dat we op deze manier bekomen!

De Jeruzalemkapel in Brugge is onafscheidelijk verbonden met de familie Adornes die behoorde tot het Ridderlijk Gezelschap van de Witte Beer. De overlevering wil dat de kerk een nabootsing is van de H. Grafkerk in Jeruzalem. Dit wordt geloofwaardig gemaakt door de historisch bevestigde reizen van Jacob en Pieter Adornes naar het Heilig Land. In hoeverre deze kerk een getrouwe nabootsing is van de H. Grafkerk in Jeruzalem is niet bekend omdat de kerk in Jeruzalem tijdens de 16^{de} eeuw door brand werd verwoest. Bij de bouw in Brugge wilde men de crypte van het Heilig Graf nabootsen maar de steen die het graf moest afdekken brak bij het op zijn plaats leggen middendoor. Een tweede steen onderging hetzelfde lot. Ook deze steen brak op precies dezelfde plaats middendoor. Daarop werd een nieuwe reis naar Jeruzalem ondernomen om de steen daar nauwkeurig op te meten. En wat stelde men daar vast: ook de steen die het Heilig Graf afdekte was op dezelfde plaats gebarsten 😊. Het Adornesdomein is ook vandaag nog steeds in familiebezit. De graaf en gravin Maximilien de Limbourg Stirum, ondertussen de zeventiende generatie van de Adornesfamilie, zetten zich dan ook met veel overgave in voor het behoud van dit unieke Brugse erfgoed.

Vraag 14: Welke van volgende gegevens zijn terug te vinden in deze kapel?

A. 4 doodshoofden – B. symbool Orde v.h. Gulden Vlies – C. snaarinstrumenten – D. tang – E. “LAVDATVR S.S. SACRAMENTVM” – F. “JIRJ”.



Bij Sacred Books – Secret Libraries bezoeken we English convent – Koepelkerk. (onderste item)

<https://www.virtualbruges.com/nl/unesco-werelderfgoed/sacred-books-secret-libraries/engels-klooster>

In 1629 kwamen Engelse kanunnikessen van het Leuvense Sint Monicaklooster zich in Brugge vestigen waar ze tegen 1650 met de steun van Het Brugse Vrije een volwaardig klooster stichtten. Na de Franse revolutie vluchtten ze in 1794 naar Engeland maar keerden uiteindelijk in 1802 weer terug onder de leiding van priorin Mother Mary Augustina More, een verre verwante van Thomas More.

Vraag 15: Wat waren volgens hier te vinden gegevens de voornamen van de hier begraven dochter van Ioannis Gifford, die overleed op 23 april 1759?

Bewonder de fresco's op de zoldering van deze kerk, aangebracht door Emile Hirsch uit 1870. Hirsch werd geboren op 23 juli 1832 in een joods gezin in Metz. Zijn familie verliet Metz om zich in Parijs te vestigen. Émile Hirsch bekeerde zich tot het protestantisme en vervolgens tot het katholicisme. Zijn werken, geïnspireerd door de Nazarener beweging en de Prerafaëlieten, zijn vooral terug te vinden in kerken overal in Europa.

In het koepelgewelf zien we de voorstelling van Augustinus, de patroonheilige van deze kerk, die opgenomen wordt in de hemelse glorie. In de pendentieven rond deze koepel worden de vier hoofddeugden afgebeeld, rechtvaardigheid, sterkte, voorzichtigheid en matigheid. Samen met de 3 goddelijke deugden (geloof, hoop en liefde) vormen de kardinale deugden de groep van zeven deugden die tegelijk het recept en de remedie wil zijn tegen de lijst van de 7 hoofdzonden. In de kerkelijke kunst, zoals hier, worden de kardinale deugden meestal voorgesteld door de vier vrouwen Fortitudo, Temperantia, Justitia en Prudentia samen met een dier en de nodige attributen.

Vraag 16: De afgebeelde vrouwen op de vier fresco's met de voorstelling van de kardinale deugden zitten op een troon. Wat is op 'n fresco op de zoldering van deze kerk afgebeeld bij 'n op een troon gezeten vrouw?

M.A.: palmtak – serpent – hoofddoek – kind – zwaard – duif – mand.



Op naar De Gouden Eeuw van Brugge! Eerst het Gruuthusemuseum, binnenzicht 1.

<https://www.virtualbruges.com/nl/de-gouden-eeuw-van-brugge/gruuthusemuseum/binnenzicht-1>

Het Gruuthusemuseum is gehuisvest in het voormalige stadspaleis van Lodewijk van Gruuthuse. Zijn familienaam wijst niet op een 'groot huis' zoals je zou kunnen denken maar wel op het 'gruut' of 'gruit', lange tijd een essentieel ingrediënt van bier. Dit kruidenmengsel werd gebruikt om het bier zijn smaak en aroma te geven. Pas in de 16^{de} eeuw zijn de Vlamingen en de Engelsen hop gaan gebruiken. Op het gruut werd belasting betaald in de vorm van gruu(re)chten. In Brugge had de familie van de in 1427 geboren Lodewijk het monopolie op het innen van alle gruu(re)chten. Als raadsheer aan het hof van Filips de Goede (hertog van Bourgondië) werd hij ook opgenomen in de Orde van het Gulden Vlies'. Op zijn portret zie je het 'Gouden Lam' als teken van zijn lidmaatschap van deze exclusieve orde.

Vraag 17: Het devies van Lodewijk van Gruuthuse is hier meermaals vermeld. Van welk gegeven kan een naam worden gevormd door te scrabbelen met minstens vier opeenvolgende letters die voorkomen in het bedoelde devies?

M.A. : uiteinde – devies – tegelijk – ellende – loot – omslag.

Lodewijk van Gruuthuse was dus ook opgenomen in de door Filips de Goede opgerichte Orde van het Gulden Vlies. Als teken van dit lidmaatschap geldt een halsketting met onderaan een 'gouden lam'.

Vraag 18: Hoeveel dergelijke 'gouden lammeren' (geen val!) zijn afgebeeld in deze kamer?

K.U. : 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 .



Verder naar binnenzicht 2.

<https://www.virtualbruges.com/nl/de-gouden-eeuw-van-brugge/gruuthusemuseum/binnenzicht-2>

"Verfijnde kant, keurig of glinsterend borduurwerk... In de 17^{de} en 18^{de} eeuw gebruiken mannen en vrouwen het allemaal om hun kleren te verfraaien." Zo lezen we op een infobord in zaal 13. Kant was toen een luxeproduct dat ook bij mannen in trek was, als zij het zich konden veroorloven. Vooral kragen, mouwen en manchetten werden versierd en afgezet met kostbare kant. In deze zaal zie je een aantal voorbeelden van de 'Haute Couture' uit dit tijdvak.



Vraag 19: Wij hebben de rechthoekige schilderijen op één wand van zaal 13 uit hun lijst gehaald. Eronder zie je een detailopname van elk schilderij waarin telkens een stukje kant is afgebeeld. Combineer elke lijst met het bijpassende detail. Antwoorden met een letter/cijfercombinatie. Vb. A/5 , C/2, ... gv

Vraag 20: Welke van de hierna vermelde dieren zijn in deze zaal 13 afgebeeld?
M.A. : hond – haan – roofdier – lammeren – leeuwen – lammen – schapen.



In hetzelfde menu kiezen we nu voor het Sint-Janshospitaal en bezoeken de ziekenzaal met Ursulaschrijn.

<https://www.virtualbruges.com/nl/de-gouden-eeuw-van-brugge/sint-janshospitaal/middeleeuwse-ziekenzaal-met-ursulaschrijn>



Het Sint-Janshospitaal werd gesticht in de tweede helft van de 12 de eeuw. De oorspronkelijke functie was niet zozeer gericht op geneeskunde maar eerder op de opvang en verzorging van de armen van de stad. In deze ziekenzaal kunnen we het door Hans Memling beschilderde Ursulaschrijn bewonderen waarop een deel van de legende van de H. Ursula en de 11000 (!) maagden die haar vergezelden afgebeeld werd.

Vraag 21: Welk dier is voor ons virtuele bezoekers te zien op het Ursulaschrijn dat je in deze zaal kan bewonderen? M.A. : hond – kat – schaap – geen.



En ook het Groeningemuseum vereren we met een bezoek.

<https://www.virtualbruges.com/nl/de-gouden-eeuw-van-brugge/groeningemuseum/groeningemuseum-2>

Bij binnenkomst in deze locatie met werken van Hans Memling en een aantal onbekende meesters zien we recht voor ons een triptiek van de Meester van de Legende van de Heilige Lucia. Deze meester was in Brugge actief tussen 1480 en 1500. Van de meeste van deze onbekende kunstenaars zal de echte naam misschien nooit meer achterhaald worden maar voor deze 'Meester van de Legende van de Heilige Lucia' heeft men toch een sterk vermoeden.

Vraag 22: Wat is de – hier in deze locatie vermelde – vermoedelijke naam van de bedoelde 'Meester van de Legende van de Heilige Lucia' ?

Ga in deze locatie ook op zoek naar het [Moreeltriptiek](#) aan de hand van deze beschrijving.

Het Moreeltriptiek is een drieluik van Hans Memling, dat hij in 1484 in opdracht van Willem Moreel schilderde, een belangrijke politicus, bankier en mecenas uit Brugge.

De triptiek is aan drie heiligen gewijd, die op het middenpaneel zijn afgebeeld. Centraal staat Christoffel die met het Kind Jezus op de schouders de rivier oversteekt. Aan weerszijden van de oever staan twee andere heiligen: links een monnik met een staf en open boek, dit is de Maurus en rechts Gillis met de hinde.

Op de zijluiken, waarover hetzelfde landschap zich verder uitstrekt, knielen de opdrachtgevers. Willem Moreel wordt afgebeeld met zijn zonen en wordt beschermd door de heilige Willem van Maleval. Zijn vrouw, Barbara van Hertsvelde zien samen we met haar dochters en wordt beschermd door de heilige Barbara.

Om dit triptiek vlijmscherp te bekijken klik je in bovenstaand infokadertje op het woord 'Moreeltriptiek' terwijl je de Control toets (Ctrl) ingedrukt houdt. (hyperlink)

Vraag 23: Wat is op dit Moreeltriptiek afgebeeld:

A. Evenveel heren als dames ? K.U.: Ja – Neen.

B. Zoogdieren (geen mensen!) ? K.U. : Ja – Neen.

C. Datgene wat je kan gebruiken om iets te zoeken dat heel moeilijk te vinden is? K.U. : Ja – Neen.

D. 'n pijl? K.U. : Ja – Neen.



In dit museum bezoeken we ook de locatie 'Rond 1500 Jan Provoost 1'.

<https://www.virtualbruges.com/nl/de-gouden-eeuw-van-brugge/groeningemuseum/rond-1500-jan-provoost-1>

Het Laatste Oordeel

Dit gerechtigheidsafereel werd in 1525 voor de raadzaal van het stadhuis van Brugge gemaakt door Jan Provoost. Het moest de magistraat aan zijn plicht tot rechtvaardigheid herinneren.

Het tafereel is in twee zones verdeeld. Boven in het midden en tegen een stralenkrans verschijnt de oordelende Christus met in de linkerhand het zwaard van de gerechtigheid. In het boek dat Hij op de knieën houdt leest men met wat moeite de Latijnse woorden 'Bonum & Malum' (Goed en Kwaad).

Rechts en links zien wij de groep der gelukzaligen. Aan de rechterhand van Christus herkennen we O.-L.-Vrouw, de H. Katharina, de H. Petrus, de H. Paulus, de H. Bartholomeus en de H. Andreas; aan de linkerhand Johannes de Doper, David, Mozes, de H. Antonius, de H. Stefanus en de H. Augustinus.

Onder de Christusfiguur zweven twee engelen die een opschrift naar beide zijden uitbazuinen 'Apropincate vos electi' (Komt nader, gij die uitverkoren zijt) en 'Ite maledicti in eternum' (Gaat, gij die vervloekt zijt tot in de eeuwigheid).

In de onderste zone ziet men in het midden de opstanding der doden; links de uitverkorenen die eerst van een engel het witte gewaad en de kroon ontvangen om langs een monumentale poort de hemel binnen te treden.

Het helse tafereel in de rechterbenedenhoek groepeert in een soort afgrond een spookachtig gezicht op de brandende wereld, enkele monsters en de spottende voorstelling van een wagen gevuld met geestelijken die door andere geestelijken naar de hel wordt getrokken.

Ook dit schilderij kan je eventueel nog scherper bekijken door hierboven op 'Het Laatste Oordeel' te klikken terwijl je de ctrl-toets ingedrukt houdt. (maar noodzakelijk is dit zeker niet)

Vraag 24: Zij die dit dienen, zijn goed op weg om bij het laatste oordeel voorgoed vervloekt te zijn. We nemen drie letters uit 'het Latijnse kwaad', gevolgd door drie letters uit 'het Latijnse goed' en bekomen zo de naam van 'aardse goederen en rijkdommen'. Wie of wat dien je als je er de slaaf van bent?



In deze locatie hebben we ook nog een echt zoekvraagje. Om het niet al te lastig te maken, drukken we hiernaast het wapen af van Keizer Karel V zoals dat afgebeeld is hoog op de oude griffie van het Brugse Vrije op de Burg. (je kan het gezien hebben bij de start van deze tocht) Kijk vooral eerst ZEER GOED naar deze afbeelding...

Vraag 25: Welk jaartal hoort (in deze locatie) bij de lijfspreuk van Keizer Karel V ?



En op naar de locatie Jan Provoost 2.

<https://www.virtualbruges.com/nl/de-gouden-eeuw-van-brugge/groeningemuseum/rond-1500-jan-provoost-2>

De kunst van Jan Provoost kenmerkt zich door vele iconografische en compositorische vernieuwingen. Het is bijvoorbeeld uitzonderlijk om de kruisiging van Christus, het beroemdste schilderij van Jan Provoost, op een horizontaal formaat weer te geven.

Provoost maakte deze Kruisiging vermoedelijk voor de Jeruzalemkapel in Brugge. Daar kwam de Broederschap van de Jeruzalembedevaarders bijeen waarvan de schilder zelf lid was. Terwijl zijn tijdgenoten Jeruzalem meestal vanuit hun fantasie afbeeldden, had Provoost de stad zeer waarschijnlijk met eigen ogen gezien. Zijn afbeelding links is gebaseerd op eigen observaties. Rechts is Constantinopel dan weer veel minder waarheidsgetrouw voorgesteld. Dit panoramische schilderij, waarop steeds nieuwe facetten ontdekt kunnen worden, wijkt sterk af van de traditionele voorstelling van de kruisiging.

Vraag 26: Wat is de som van het aantal op een kunstwerk in deze locatie afgebeelde zeilschepen en het aantal verschillende gekruisigden dat op een kunstwerk in deze locatie afgebeeld is?

M.A. : een tweevoud – een drievoud – een viervoud – een vijfvoud – een zesvoud – een zevenvoud.

Ook in deze locatie zien we een werk van de zogenaamde Meester van de Legende van de Heilige Lucia. In het midden een bisschop met staf en bijzonder rijk geornamenteerde mantel op zijn troon. Dit alles tegen een achtergrond met de Brugse torens. Naast deze centrale figuur zien we drie kleinere voorstellingen van episodes uit het leven van de bedoelde bisschop. (Een vierde voorstelling heeft bestaan maar werd tot heden niet teruggevonden)

Vraag 27: Wat is (was) de naam van de bedoelde bisschop? Je achterhaalt het met volgende tips:

- Linksboven krijgen drie dochters van een verarmde edelman een bruidsschat aangeboden.
- Linksonder wordt graan gelost in een voormalige Turkse havenstad.
- Rechtsboven werden drie leerlingen vermoord door een slager met de bedoeling van ze in de pekeltouwen te stoppen die helemaal rechts al klaar staat.
- Van de ontbrekende vierde episode weten we dat daarop afgebeeld werd hoe deze leerlingen weer tot leven gewekt worden.



En tenslotte nog op bezoek bij Gerard David

<https://www.virtualbruges.com/nl/de-gouden-eeuw-van-brugge/groeningemuseum/rond-1500-gerard-david>

Gerard David wordt beschouwd als één der laatste Vlaamse Primitieven. Hij werd geboren in het Nederlandse Oudewater rond 1455 en kwam op 14 januari 1484 naar Brugge waar hij ingeschreven werd als meester in het Gilde der beeldenmakers en zadelmakers, waartoe ook de schilders behoorden. Hij overleed op 13 augustus 1523 in Brugge waar hij begraven ligt onder de toren van de O.-L.-Vrouwekerk.

Op het drieluk (achter je rug bij binnenkomst in deze locatie) waarop het doopsel van Christus door Johannes de Doper voorgesteld wordt, is iets te zien dat op het ogenblik van dat doopsel simpelweg niet kon bestaan. We noemen zoiets een anachronisme.

Vraag 28: Wat is het bedoelde afgebeelde voorwerp dat ten tijde van het doopsel van Christus zeker niet bestond? (Het gaat NIET over een al dan niet bestaand gebouw)

Vraag 29: Waarvoor staat (symbolisch) de afbeelding van het dier dat je op dit drieluk met een voorstelling van het doopsel van Christus bemerkt?

M.A. : vrede – oorlog – de Heilige Geest – 'n geboorte – de dood.

Vraag 30: Tot slot willen we ook het volgende nog graag van jullie vernemen: tijdens hoeveel schrikkeldagen leefde deze Gerard David?

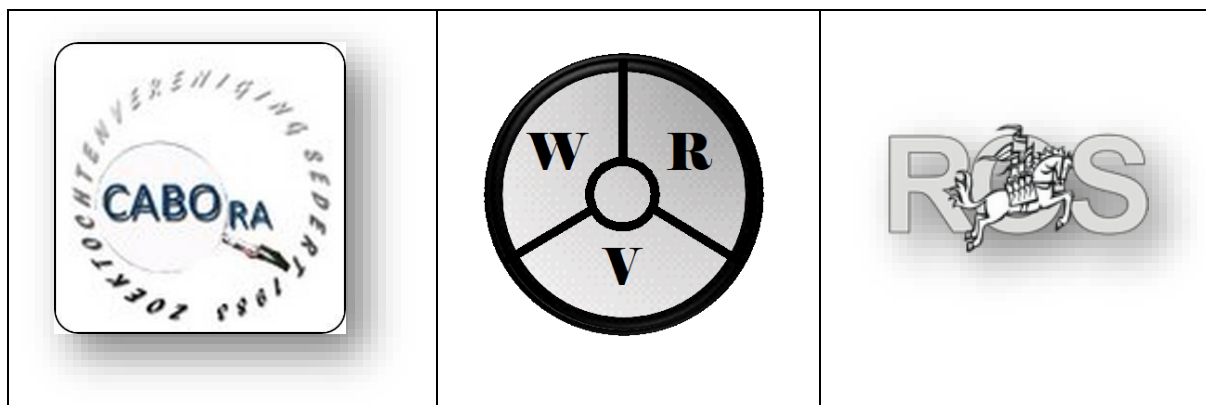
K.U. : 15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20.

.....

Schiftingsvraag 1 : *Hoeveel bedraagt de som van de zeven lottogetallen bij de trekking van zaterdag 10 april 2021?*

Schiftingsvraag 2 : *Wat is het reservegetal van diezelfde lottotrekking?*

.....



Deze zoektocht kwam tot stand door een onderlinge samenwerking van Jacques Van Bruaene en Willy Elst met steun van bovenvermelde zoektochtenclubs. Wij hopen dat jullie evenveel plezier zullen beleven aan het oplossen als wij aan het samenstellen :-)

PRIJZEN : Afhankelijk van het verloop van de Corona-crisis! Maar wij zorgen in elk geval dat de winnaars verwittigd worden en hun prijs kunnen in ontvangst nemen. Hoogstwaarschijnlijk zullen we uitzonderlijk overgaan tot het toekennen van geldprijzen (of evenwaardig) volgens onderstaande verdeelsleutel:

Winnaar	2de	3de	4de	5de
50€	30€	25€	20€	15€
Daarna elke 10 ^{de} (10,20,30, ...) 10€				

In het onverhoopte geval dat het deelnemersaantal van 100 niet gehaald zou worden (je weet nooit met Corona) zal het prijzengeld voor de eerste vijf helaas gehalveerd worden.

.....



VIRTUEEL BRUGGE – ANTWOORDENBLAD

Naam:

Straat:

Nr.

Postcode:

Plaats:

E-mailadres:

Vul in of kruis aan:

1	minder dan 5 – minder dan 10 – tussen 9 en 14 – tussen 13 en 20 – meer dan 20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	
3	meer dan 5 – 5 – 4 – 3 – minder dan 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	
5	
6	
7	4 – 5 – 6 – 7 – 8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	
9	7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – meer dan 13 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	rookmelder – brandblusser – lamp – camera – kaars – noodknop <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	minder dan 4 – 4 – 8 – 12 – meer dan 12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12	minder dan 10 – 10 – 11 – 12 – meer dan 12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13	
14	A – B – C – D – E – F <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

15	
16	palmtak – serpent – hoofddoek – kind – zwaard – duif – mand <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	uiteinde – devies – tegelijk – ellende – loot – omslag <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	
20	hond – haan – roofdier – lammeren – leeuwen – lammen – schapen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	hond – kat – schaap – geen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
22	
23	
24	
25	
26	tweevoud – drievoud – viervoud – vijfvoud – zesvoud – zeventvoud <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
27	
28	
29	vrede – oorlog – de Heilige Geest – 'n geboorte – de dood <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
30	15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Schiftingsvraag 1:	
Schiftingsvraag 2:	