

14^{de} LENTE-WANDELZOEKTOCHT



VERLENGD TOT 30 AUGUSTUS

Hartelijk welkom op onze 14de toeristische wandelzoektocht.

Gent brengt een jaar lang hulde aan Jan Van Eyck. Deze Vlaamse Meester komt tijdens het themajaar niet enkel tot leven in Gentse musea maar ook op een waaier aan events en activiteiten in de stad. Ook deze zoektocht wil aan Jan Van Eyck ruim aandacht besteden.

Van Eyck zette de Europese kunstgeschiedenis op zijn kop met zijn wereldberoemde drieluik het Lam Gods. Hij schilderde het meesterwerk in .. Gent! Geen wonder dat de Gentenaars trots zijn op zijn werk en zijn onbetwistbare band met de stad.

Dankzij de fenomenale details en de lichtdoorlatende olieverf, die bijna voor een goddelijke gloed zorgt, is het tot op vandaag een van de invloedrijkste schilderijen ooit.

Met zijn wetenschappelijke kennis, een ongeëvenaard observatievermogen en een verbluffende olieverftechniek schilderde hij de wereld zoals niemand hem ooit had voorgedaan. Hij maakte portretten waarbij enkel de adem ontbreekt, weidse landschappen die de wereld tot in het kleinste detail tonen, en zette zijn tijdgenoten – en ons vandaag – tegelijk op het verkeerde been met de illusionistische weergave van sculpturen.

Tijdens een wandeling van ongeveer 3,5 km zoeken we naar sporen van deze raadselachtige figuur.

Ondertussen lossen we een 30-tal vragen op met toch hier en daar een addertje onder het gras.

Lees de vragen en het routeblad grondig. Dit zal je helpen om tot een goed resultaat te komen.

Iedereen die zijn antwoordenblad terugstuurt ontvangt een waardevolle prijs, o.a. multimedia, huishoudtoestellen, restaurantbons, bier- en wijnpakketten enz. De eerste prijs is een HD Led televisie! De hoofdprijzen gaan naar de eerste 10 in de uitslag en vervolgens naar de 20ste, 30ste, 40ste, enz. Zo kunnen de minder goed geklasseerde deelnemers ook één van de hoofdprijzen winnen.

Succes!

Het vernieuwd zoektochtenreglement: Spelregels & Afspraken is van toepassing op deze zoektocht.

Te lezen op: www.caborazoechtchten.com

SPECIFIEK REGLEMENT

1. Met plaatselijke gegevens, gegevens op je routeblad en wat parate kennis kunnen alle vragen opgelost worden.
2. Wij gebruiken voor woordbetekenissen **Prisma 2012 en volgenden** maar ook soms de gangbare betekenis. **(Pr)** bij een vraag betekent dat het antwoord moet voorkomen in het Prisma woordenboek. **Uitdrukkingen** in 'Prisma' hebben steeds voorrang op de gewone betekenis.
3. De weg wordt aangegeven door genummerde opdrachten die in volgorde moeten worden uitgevoerd.
4. Tussen dubbele aanhalingstekens " " = te lezen tekst en is als dusdanig identiek terug te vinden. Niet tussen aanhalingstekens = voorwerp of afbeelding. v.b. **kerk**, u moet zoeken naar 'n **kerk of 'n afbeelding** ervan. Tussen enkele aanhalingstekens = om een gegeven te **benadrukken**. vb. '**oudste**' kerk.
5. Toelichtingen geplaatst tussen () houden **nooit 'n val** in.
6. **R** = rechts ; **L** = links; **RD** = recht door; **HNV** = hier niet vermeld; **vgtp** = volgens plaatselijke gegevens; **g.v.** = geen val.
7. Eén = 1; een = 'n = 1 of meer.
8. De klinkers zijn: a, e, i, o, u, y. De Romeinse cijfers: I= 1, V= 5, X= 10, L= 50, C= 100, D= 500, M= 1000.
9. Grootte en lettertypes spelen geen rol, spaties wel. **"WIJSNEUS"** = **"WIJSNEVS"** = **"WijSNeuS"** maar **"WIJSNEUS"** ≠ **"WIJS NEUS"**. Tekens en accenten mag men wegdenken. **"CA-FÉ"** = **"CA FÉ"** en **"CAFÉ"** = **"CAFE"**.
10. Verborgen in een **woord**: In "generatie" zit verborgen "gene", "era", "rat", ... Verborgen in een **tekst**: In "de oudere generatie" zit o.a. verborgen "oud", "regen", "oudere", rat,...
11. Belangrijk is het verschil tussen **"de"/"het"** of **"een"** in een vraag. Als bv. gevraagd wordt naar gegevens op 'een bord', en er zijn meerdere borden die aan het gevraagde voldoen, dan tel je alle gegevens op de verschillende borden samen. V.b. hoeveel maal komt een vogel voor op een bord met "Gent"? M.A.: 0 – 1 – 2 – 3 – meer dan 3. Op de drie borden samen komen 5 vogels voor. Dan is het juiste antwoord meer dan 3. Als de vraag gaat over "het bord" dan antwoord je per bord. Vb. hoeveel maal komt een vogel voor op het bord met "Gent"? M.A.: 0 – 1 – 2 – 3 – meer dan 3. Je ziet drie borden met respectievelijk 0, 2 en 4 vogels. Dan is het antwoord 0 – 2 – meer dan 3.
12. Alleen de fotovraag, de genummerde vragen en de schiftingsvragen moeten beantwoord worden. Bij een vraag gevolgd door **"K.U."** (Kies uit) is slechts **één** antwoord mogelijk. Bij een vraag gevolgd door **"M.A."** (mogelijke antwoorden) zijn er minstens **1 of meerdere antwoorden** juist. Daaruit moeten steeds de **VERSCHILLENDE** correcte antwoorden gekozen worden. De vragen zonder keuzemogelijkheden hebben meestal 1 antwoord maar kunnen meer dan 1 antwoord bevatten. Op geen enkele vraag mag geantwoord worden met "ONMOGELIJK", "GEEN", "NIETS", "NIEMAND", "NERGENS", .. tenzij deze onder één of andere vorm bij de mogelijke antwoorden (**M.A.**) vermeld zijn. "Nul" of "0" kan wel een goed antwoord zijn.
13. Met "of" wordt bedoeld één van de gegevens, vb. "een pot of een pan" = één van de twee. Met "en/of" wordt bedoeld één of alle gegevens, vb. "een pot en/of een pan" = één van de twee of beiden.
14. Zoek geen valstrikken in het gebruik van voorzetsels zoals op, in, aan, bij, Met 'op of aan een gevel' wordt steeds bedoeld: 'op één of andere manier verbonden of bevestigd aan die gevel'.
15. Met naam van een persoon bedoelen we voornaam + familienaam of familienaam + voornaam of alleen familienaam maar ook afgekort. JAN LUC DE VOS = DE VOS JAN LUC = DE VOS = J.L. DE VOS = J. D. VOS = J.L.D.V. = D.V.
16. **Vermeld**: In "Zanger Walter De Buckplein" is De Buck vermeld. Vb. Hoeveel maal is de naam van deze zanger hier vermeld? We lezen 3x zijn volledige naam, éénmaal verborgen "De Buck" en éénmaal zijn initialen "W.D.B." dan is het antwoord 5.
17. Een bord of een plaat kan uit om het even welk materiaal bestaan (hout, metaal, steen, brons, kunststof,..).
18. Het woordje **"hier"** duidt steeds op de plaats waar je je bevindt langs het parcours. Het slaat nooit terug op de tekst in het routeblad. Natuurlijk kan het routeblad overal gelezen worden.
19. **In de omgeving van of hier** is een zoekruimte van **25 m**. **In de onmiddellijke omgeving** is een zoekruimte van **10 m** en **ter hoogte van (t.h.v.)** is binnen een straal van **2 m**, alle drie met inbegrip van het herkenningspunt zelf. De **hoogte** speelt nooit een rol in de bepaling van de afstand van de zoekruimte.
20. **Graffiti** (≠ muurschildering) en **toevallige stickers** tellen niet mee. Hou geen rekening met **echte vlaggen wel met spandoeken** (= tussen twee stokken of uitgespannen doek). Ook niets zoeken achter glas, tenzij beschermglas, **gegraveerd** glas of **volledig gekleefd** of **geschilderd** op de **binnen- of buitenzijde** van het glas!
21. Alles wat de inrichter beweert moet je als waarheid aannemen.
22. Privaat eigendom mag **nooit** betreden worden. **Respecteer de privacy!**
23. De inrichters kunnen niet aansprakelijk gesteld worden voor ongevallen tijdens deze zoektocht.
24. Door deelname aan deze zoektocht gaat u akkoord met het reglement.

De zoektocht start aan Café De Poel Sint-Michielsstraat 33.

FOTOVRAAG:

De restauratie van het Lam Gods heeft verrassende resultaten opgeleverd. Het centrale element, het lam dat Jezus Christus symboliseert, had oorspronkelijk andere ogen, oren, snuit en vacht, blijkt nu. De ogen zijn priemender, de oren zitten lager en de neus, de mond en andere delen van de kop zien er heel anders uit dan wat de kijkers de afgelopen vierhonderd jaar hebben gezien. Een fotovraag over dit dier is hier op zijn plaats.

We namen tijdens de wandeling een aantal foto's met een lam. Rangschik de foto's met een lam in de volgorde waarin je het gefotografeerde, zichtbaar vanop je wandelweg, voorbij gaat. (Vb. 76543281)

Jan Van Eyck had een verbluffend oog voor detail ook aan jullie **de opdracht scherp en grondig te kijken!** Om het te vergemakkelijken alleen zoeken bij wegopdrachten die worden aangegeven met dit appeltje: 🍏



1 Verlaat het startlokaal en steek aan het zebrapad de straat over. RD 'Poel'. Wordt even verder 'Drabstraat'. Los tot de volgende wegopdracht de eerste twee vragen op.

We beginnen met een eenvoudig vraagje met gegevens tussen de huisnummers 44 en 42:

Vraag 1: Drie in een dozijn zijn ingenomen door slimme en sluwe rovers.

De hoeveelste in de rij is ingenomen door een potentiële prooi van deze drie?

K.U.: 1^{ste} – 2^{de} – 3^{de} – 4^{de} – 5^{de} – 6^{de} – 7^{de} – 8^{ste} – 9^{de} – 10^{de} – 11^{de} – 12^{de}.

(tellen van links naar rechts g.v.)

Even verder aan de overzijde:

Vraag 2: Zo te zien wordt hier een '...-en-....spel' gespeeld.

Met de hulp van een boosaardige lijkt de 'kleinste' het 'spel' te winnen.

Wat is de naam van het kleinste dier afgebeeld op dit tafereel?

Omtrent de **geboorteplaats van de gebroeders Van Eyck** is er onzekerheid. De familienaam 'Van Eyck' zou verwijzen naar Maaseik. Enkele 16^{de} eeuwse geschriften bevestigen deze stelling. Maar zelfs over de familienaam zijn er twijfels (zie verder).

Recentelijk vonden historici echter sterke bewijzen om de herkomst van de broers Van Eyck in Arendonk te situeren. Meerdere geschiedkundige documenten, geput uit het schepenregister van Arendonk, bevestigen dit. Nog andere bronnen laten uitschijnen dat zij geboren zijn in het Nederlandse Bergeijk in de provincie Noord-Brabant.

Ook de Keulenaars gaan er prat op dat de wieg van Jan en Hubert binnen hun stadswallen stond. Wat vaststaat is dat de gebroeders grootgebracht werden in het Vlaamse Maasgebied, Hubert is mogelijk in 1410 naar Vlaanderen gekomen en heeft waarschijnlijk ervoor in Holland gewoond; in 1420 woonde hij al in Gent waar hij ook overleed. Van Jan weten we dat hij rond 1390 is geboren en in een stadsregister van de stad Brugge vinden we dat hij in 1432, het jaar van de voltooiing van het Lam Gods, een huis kocht in de Nieuwstraat. In een overlijdensakte staat dat hij stierf in 1441 en begraven werd onder de naam Johannes Van Eyck in de Sint-Donaaskerk in Brugge.



2. Driesprong RD blijft 'Drabstraat'.

Los met gegevens in het vitrinekastje van de handelszaak met huisnummer 15 volgende vraag op:

Vraag 3: *We lezen in dit kastje heel wat uitleg over topsigaren. Cordova, Don Pachelo, Eros Habana Grand Cru, het zijn maar een paar namen van de betere sigaren. We zien ook Winston Churchill genietend van zo'n topsigaar. Hoeveel personen die afgebeeld zijn in het vitrinekastje hebben een stinkstok tussen de lippen?*

3. Viersprong RD. Los t.h.v. de brug de volgende vraag op:

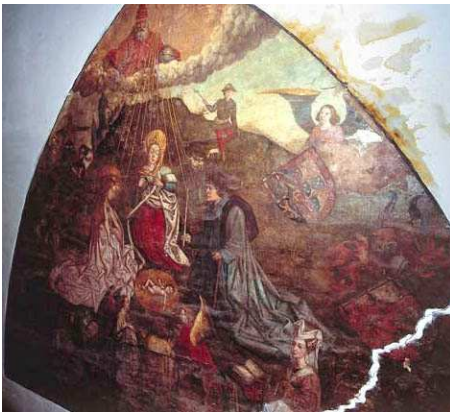
Vraag 4: *Na wat grondig zoekwerk zal je de naam vinden van een mogelijke geboortestad van de gebroeders Van Eyck.*

In welke richting moet je reizen om deze stad te bereiken volgens een pijl bij deze naam?

K.U.: *A: noordelijk – B: westelijk – C: oostelijk – D: zuidelijk.*

4. Voorbij de brug aan viersprong L 'Pensmarkt'.

Aan je linkerzijde voorbij de terrassen van twee cafés zien we de voorgevel van Het Groot Vleeshuis:



Het Groot Vleeshuis was oorspronkelijk een overdekte markt waar de verkoop van vlees gecentraliseerd werd om de handel beter te kunnen controleren. De thuisverkoop van vlees was tijdens de Middeleeuwen verboden. Vlees van een zekere kwaliteit werd binnen in het vleeshuis verkocht, het vlees van mindere kwaliteit werd in de kleine penshuisjes op de Pensmarkt verkocht. Een van deze penshuisjes is nu de kleinste kroeg van Gent 't Galgenhuisje. Het Vleeshuis heeft de vorm van een lange hal met aan de bovenkant een lange rij getrapte dakkapellen. Onder het Vleeshuis lopen twee overwelfde kanalen van de Leie waar in de middeleeuwen de vis met boten tot de markt werd gebracht, nu de Groentenmarkt. In het vleeshuis was er ook een kapel waar in de 15^{de} eeuw een muurschildering werd aangebracht van een onbekende meester. De stijl doet denken aan het werk van Jan Van Eyck.

Vraag 5: *Hoeveel volledige muurankers, zoals hiernaast afgebeeld, zijn te zien op de getrapte dakkapellen van de gevel van het Groot Vleeshuis die je voorbij wandelt? (gewoon tellen)*

M.A.: *meer dan 25 – 26 – 27 – 28 – 29 – 30 – meer dan 30.*



5. "'t Galgenhuisje" R. Je wandelt nu langs de Groentenmarkt.

6. Viersprong RD 'Hoogpoort'. Zijstraten negeren. 🍎

Maar eerst een vraag in de omgeving van deze viersprong:

Vraag 6: *Op een bord, tussen twee namen van een ontbijtdrank, lezen we met grote cijfers een getal dat een wiskundige constante is. Wat is de som van de cijfers van het getal te lezen op het bord met een naam van bedoelde ontbijtdranken?*

M.A.: *A: een tweevoud – B: een drievoud – C: een viervoud – D: een vijfvoud – E: een priemgetal.*

Los tot wegopdracht 7 de volgende twee vragen op. Alleen zoeken aan de linkerzijde van je wandelweg:

Vraag 7: *(Pr) Zo'n bezoek zoals hier vermeld op een metalen bord heb je waarschijnlijk liever niet.*

Als je in het woord eronder één klinker vervangt door een soortgenoot is de naam te vormen van een product. Hiervan bezit je best geen grote hoeveelheid, anders riskeer je het bezoek zoals vermeld op het bord. Welk product?

TIP: *onderzoeksdaad*

Vraag 8: *In de horeca is het gebruikelijk iets 'aan de kaart' te bestellen. Hier zien we een zaak waar dat eerder ongewoon is. Wat kan je in deze zaak 'aan de kaart' bestellen? (één antwoord)*

7. Viersprong RD. Blijft 'Hoogpoort' HNV. Voor de 2 volgende vragen alleen zoeken aan de rechterzijde van je wandelweg:

Vraag 9: *Zo te horen ben ik een kat voor een omgekeerde zes.*

Welk woord wordt hiervoor cryptisch omschreven?

Geen belletje trek!! a.u.b.

We wandelen voorbij *De Grote Sikkel*, nu een instelling voor muziekonderwijs. Het maakte in de 14e eeuw deel uit van de collectie stulpjes van de patriciërsfamilie Van der Sickelen. Later werd het complex opgedeeld in de Kleine Sikkel, compleet met kantelen en het wapenschild van de familie, de Achtersikkel, die in de 16e eeuw dienst deed als toevluchtshuis en de Grote Sikkel waar nog een toortsendover aan de gevel bengelt. In de zaal der Bisschoppen hangt een lichter te vergelijken met deze in het schilderij dat Jan Van Eyck van Arnolfini maakte.

Op de hoek in de Nederpolder zien we de Achtersikkel die ook voorkomt in de Skyline (zie verder) van Gent op het Lam Gods.



Vraag 10: *Op een bord wat verderop lezen we viermaal de ‘zwevende’ naam van bovenbedoelde instelling. Waarschijnlijk wilde de ontwerper die naam heel toepasselijk een muzikaal tintje geven. De designer had zo te zien iets te veel noten op zijn balk want het viertal komt toch wat slordig over. Wat is het huisnummer dat wat verderop vermeld is op het wit bord met dit viertal?*

8. Viersprong RD ‘Nederpolder’.

9. Viersprong RD blijft ‘Nederpolder’. Los op deze viersprong de volgende vraag op met de tekst boven een rode deur waarin fonetisch een naam van een dier te lezen is:

Vraag 11: *(Pr) Als je uit deze tekst een letter éénmaal verplaatst, hoeveel verschillende namen van een dier komen dan maximaal verborgen voor in de zo bekomen tekst?*

(vb. In “HET LAM GODS” → HTELAMDOGS → TEL – LAM – DOG...)

K.U.: A: 3 – B: 4 – C: 5 – D: 6 – E: meer dan 6.

10. Driesprong RD.

Aan onze linkerzijde zien we op een muur van de school ‘De oogappel’ vogels afgebeeld:

Vraag 12: *Welke van volgende vogels zijn afgebeeld op of aan een muur van deze school?*

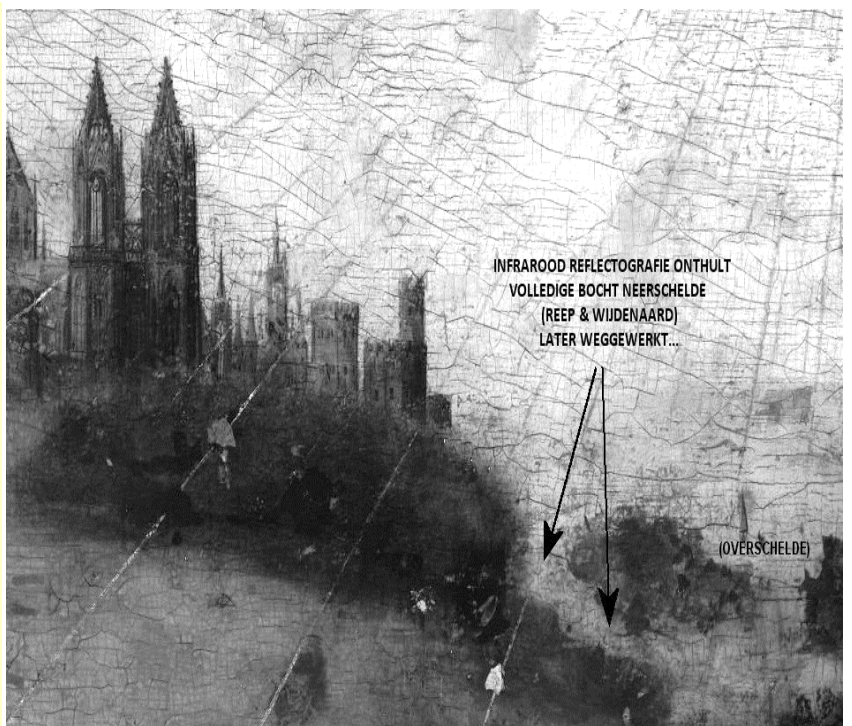
M.A.: A: roofvogels – B: hoenders – C: kleine zangvogels – D: nachtuilen – E: zwemvogels.

11. Einde straat L ‘Bisdomkaai’.

Gent, stad aan de samenvloeiing van Schelde en Leie, deze bekende leuze is opnieuw waarheid geworden. Het terug openleggen van de overblijvende 200 m van de gedempte waterloop tussen Reep en Bisdomkaai was het sluitstuk van het *project Portus Ganda*, een project waarbij de Gentse waterwegen geherwaardeerd worden.

De verbinding tussen Schelde en Leie aan de Reep werd in de jaren 60 geknipt en gedempt met tonnen zand. Het water stonk, de Ringvaart had de functie overgenomen van de Reep en de stad had parkeerplaatsen nodig. Bijna 60 jaar later is die beslissing ongedaan gemaakt. De laatste dam tussen de twee rivieren werd gebroken. Het water stroomt weer de Reep in en zo werd het een zalige plek om te wandelen of te vertoeven.

Op het panorama op het middenpaneel van het Lam Gods is de bocht van de Reep of de Oude Schelde afgebeeld. Deze was overschilderd, waarschijnlijk in de 16^{de} eeuw, en werd nu bij de restauratie weer zichtbaar gemaakt.



Begeef je voor de volgende vraag naar het beeld van Willem I:

Op zijn linkerborst draagt hij een zilveren, achtpuntige ster met daarop het Ridder-Grootkruis.

Deze beroemde vorst is voor Gent zeer belangrijk geweest. Zo wordt hij gezien als de stichter van de Gentse universiteit, de man die het kanaal Gent-Terneuzen liet graven en van Gent de textielhoofdstad van het continent maakte.

Vraag 13: *Welke van volgende gegevens zijn te zien op dit beeld en/of op de sokkel van dit beeld?*

M.A.: A: “2013” – B: één ster – C: een jaartal waarvan de som van cijfers 14 is – D: één leeuw – E: 6 knopen.

12. Driesprong RD.

13. Driesprong RD. Maar begeef je eerst even naar L in de 'Jan Palfijn straat' tot bij de zaak 'De Grootte':

Vraag 14: Wat verkoopt deze zaak volgens gegevens aan de voorgevel van deze zaak?

M.A.: A: brillen – B: optiek – C: contactlenzen – D: glazen – E: bierglazen.

14. Viersprong RD. Oversteken op zebrapad. Zo belanden we op de 'Oude Beestenmarkt'.

Hier aan de sluis is er mogelijkheid tot een sanitaire stop. 🚻

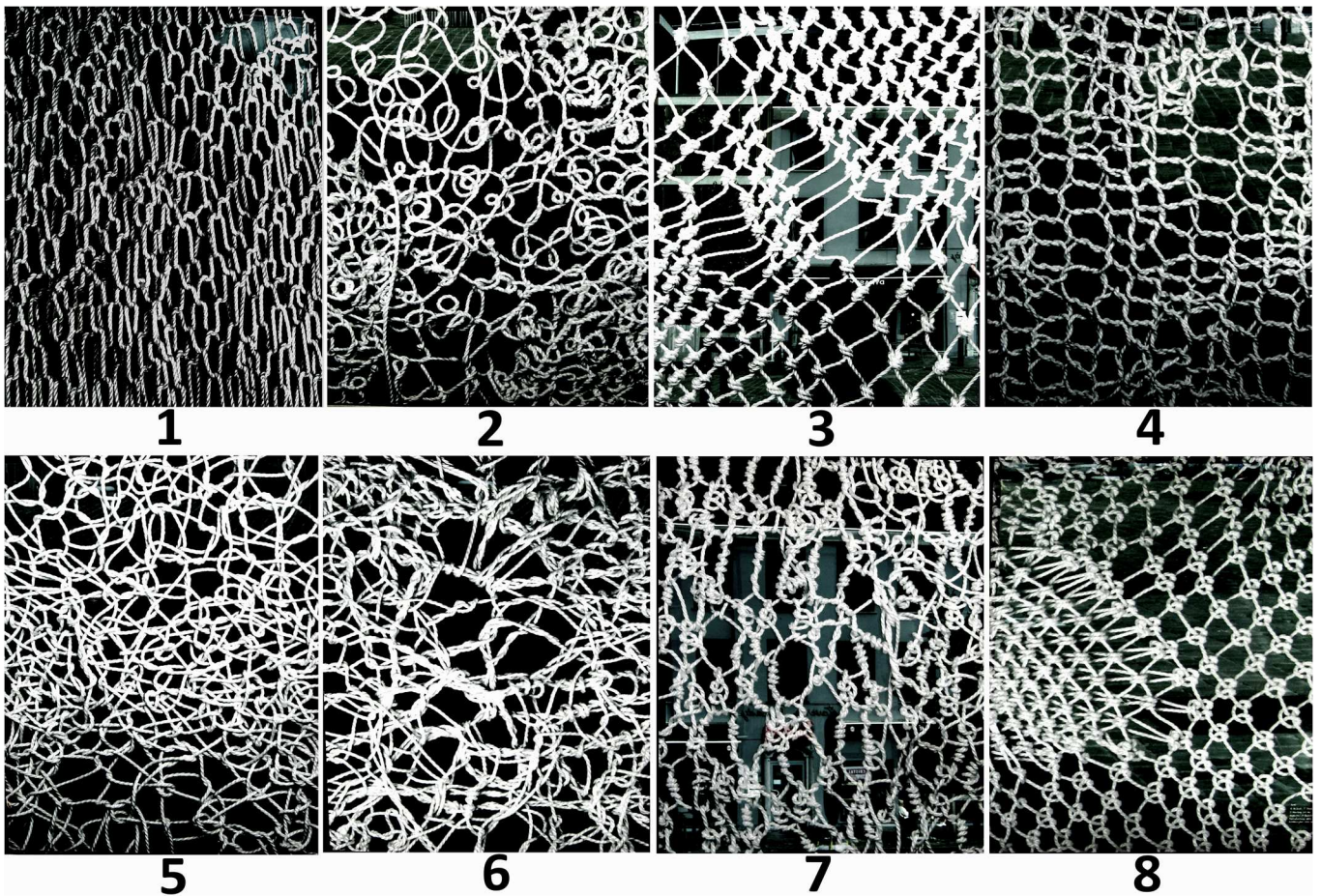
Los met gegevens op het sluisgebouw de volgende vraag op:

De glazen gevels van het sluisgebouw zijn versierd met visnetmotieven.

Vraag 15: Jan Van Eyck had een fenomenaal observatievermogen. Hopelijk hebben jullie dit ook.

Welke van volgende visnetmotieven werd het meest gebruikt voor de verfraaiing van de glaspertijen van de voorgevel (= pleinkant) van dit sluisgebouw?

K.U.: 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8.



Wandel verder langs de sluis om de volgende vraag op te lossen:

Vraag 16: Een zoekvraagje! Een zaak op dit plein kreeg de naam van een populaire Amerikaanse soap uit de jaren 80. Deze vreemde naam is ook de naam die gegeven wordt aan o.a. vorstelijke geslachten.

In welk land regeert het vorstelijk geslacht naar waar in de omgeving van de sluis in een vreemde tekst wordt verwezen? (één antwoord)

TIP: "Wie 't kleyne niet eert is 't grote niet weerd" 😊.

15. Driesprong RD 'Nieuwbrugkaai' = naast water blijven wandelen.

16. 'Bavobrug' R. Hier zien we de jachthaven Portus Ganda waar de Leie en de Schelde samenvloeien.

17. Wandel RD. Neem het middelste kasseien padje tussen de bomen.

Als je goed naar rechts kijkt, zie je tussen de bomen in de verte de Drie Torens: de Sint-Baafskathedraal (toen nog Sint-Janskerk), het Belfort en de Sint-Niklaaskerk nu wat verdoken achter hoogbouw. Deze drie torens komen nu ook voor in het logo van de stad Gent.

In de 15^{de} eeuw had je vanaf hier een panoramisch zicht over Gent, nu verdwenen door de groei van de randgemeenten. Van deze plaats zag je niet alleen de Drie Torens goed, maar ook de Sint-Baafsabdij, de Blandijnberg, de Sint-Jacobskerk, het Gravensteen, de Sint-Pieterskerk, de Sint-Pietersabdij en nog meer Gentse monumenten. Hier zou Jan of Hubert de schetsen gemaakt hebben voor de achtergrond van het centraal paneel van het Lam Gods.



Vandaar hier de naam Van Eyck zwembad en even verder Gebroeders Van Eyckstraat.

Op basis van oude afbeeldingen lijkt de voorstelling van *de oudste skyline van Gent* wel zeer geïdealiseerd. De skyline zoals geschilderd op het retabel, is vanuit het noordoosten georiënteerd, terwijl de Sint-Janskerk later toegevoegd werd zonder zich echt te bekommeren om de juiste verhoudingen of oriënteringen. Deze pose werd vanuit het zuiden genomen, waarschijnlijk het zicht dat Jan had vanuit zijn atelier.

Het landschap is als een collage samengesteld, met hier en daar een gefantaseerde of gekopieerde kerktoeren. Ook lijkt Gent op een hoge heuvel gesitueerd, begroeid met grote cipressen en palmbomen, bomen die hier (nog) niet groeien. De Blandijnberg heeft echter maar een hoogte van een bescheiden 29 meter. Waarschijnlijk inspireerden de gebroeders zich op Toscaanse landschappen, een regio waar Jan Van Eyck ruime tijd verbleef.

Een toepasselijke vraag op dit pleintje:

Vraag 17: Hoeveel kerktorens bemerk je vanop dit pleintje? Elke kerk heeft maar één toren.

(zoeken vanaf de Bavobrug tot aan de trappen van de hoofdingang van het zwembad.)

M.A.: A: meer dan 2 – B: 3 – C: 4 – D: 5 – E: meer dan 5.

18. Tussen houten rustbank en grijze muur aan metaalkleurig paaltje naar R en onmiddellijk L .

19. Wandel verder RD naast de zijgevel van het zwembad en aan driesprong RD 'Peter De Keysere straat'.

20. Viersprong R 'Gebroeders Van Eyck straat'.

Los even verder met gegevens op een bord aan een gevel volgende vraag op:

Vraag 18: Op bedoeld bord lezen we heel wat jaartallen.

In welk jaar stierf de persoon wiens voornaam 'heel groot' wordt als je er die met de 'precieze', die viermaal voorkomt op dit bord, aan toevoegt?

21. Viersprong RD.

22. Einde straat R 'Keizer Karel straat' en dwars aan het zebrapad de straat richting apotheek.

23. Wandel verder RD 'Reep'. Zo belanden we aan de andere kant van de Nederschelde.

Wandel tot bij het eethuis waar je volgens de naam een 'slappe tijd' kan beleven:

Vraag 19: Als je de middelste letter van een woord te lezen aan deze zaak schrap en de overblijvende letters hutselt, kan je de naam vormen van een spijs die je in deze zaak niet kan krijgen. Welke spijs? (niet in Prisma vermeld)

24. Driesprong R. Wandel over de brug. Zo beland je op het 'Bisdomplein'.

Op het groot gebouw aan je linkerzijde zien we een bordje in kunstglas met info over 'De Wijnaert', de middeleeuwse naam van dit plein. Het mag eens gemakkelijk zijn, daarom een afschrijvertje hier:

Vraag 20: Welke naam van een architect lees je nabij (5m) het bord met "De Wijnaert"?

25. Wandel verder RD langs dit groot gebouw 'Maaseikstraat'. Rechtover zien we het bisschoppelijk paleis. Door werken zal je waaarschijnlijk langs een metalen afsluiting moeten wandelen.
26. Driesprong L 'Geraard De Duivel straat'. Begeef je naar het monument voor de gebroeders Van Eyck.

Reeds in 1902 was het plan opgevat om in Gent een *Monument voor de gebroeders Van Eyck* op te richten. Een eerste ontwerp werd toen op schaal gemaakt. De financiering door de overheid liep echter vertraging op en de opdracht werd uiteindelijk nooit uitgevoerd.

Met de wereldtentoonstelling in Gent van 1913 in aantocht kregen de architect Valentin Vaerwyck en de beeldhouwer Geo Verbanck begin juli 1912 van de stad opnieuw de opdracht een monument te maken.

Die wereldtentoonstelling was de gelegenheid bij uitstek om de stad een facelift te geven op urbanistisch en op architecturaal vlak. De ogen van de hele wereld zouden op Gent gericht zijn en het was dan ook het uitgelezen moment om gepaste aandacht te besteden aan de schilders van het wereldberoemde retabel.

Voor de totstandkoming van het monument werd internationaal geld ingezameld. Dankzij de bijdrages van dertien landen raakte het monument nu wel gefinancierd.

De wapenschilden van die landen werden aangebracht op de zij- en achterkanten van de stenen sokkel.

Geo Verbanck werd aanvankelijk aangeduid om het oorspronkelijk ontwerp te herwerken maar uiteindelijk realiseerde hij een nieuw ontwerp. De uitvoering van dat monumentaal geheel in de korte tijd die nog restte



vóór de opening van de wereldtentoonstelling werd een heksentoeer.

Centraal zitten op een verhoogde dubbele troon de broers Van Eyck, beiden in traditionele 15e-eeuwse klederdracht. Hubert houdt een opengeslagen bijbel op zijn schoot en heeft aan zijn rechervoet een palet met kwasten staan, Jan houdt zijn schilderspalet in zijn linkerhand. Het beeld is onder Huberts palet gesigneerd met "G. Verbanck 1912". Aan weerszijden van de schilders staan beeldengroepen van (halfnaakte) mannen, vrouwen en kinderen met kransen en bloemenslingers om de kunstenaarsbroers te huldigen.

Het monument werd door het Belgische koningspaar, Albert I en Elizabeth, ingehuldigd in augustus 1913 (zie foto).

Op dat moment was het linkerdeel van het beeld evenwel nog niet volledig in brons gegoten.

Het pleintje achter het monument wordt getransformeerd tot een echte fruitgaard met appelaars, perelaars, een vijgenboom en een kerselaar. Zelfs de meer exotischere amandel- en moerbeiboom krijgen er een plaatsje in een bloemenrijke weide vol planten die ook op het Lam Gods te vinden zijn. De opening is voorzien half mei.

Om het meer dan honderd jaar oude groenperkje te vergroten werd maar liefst 1.400 vierkante meter asfalt verwijderd. Het plein wordt één groot groen tapijt. Dit in combinatie met picknickbanken, ingebouwde trampolines, zithoekjes en houten lammetjes maken van het pleintje tussen de Sint-Baafskathedraal en het Geeraard de Duivelsteen een groene, kindvriendelijke oase.

Blijf op het voetpad en wandel langs het monument. Los met gegevens aan of op dit monument de twee volgende vragen op. Nu nog afgesloten door hekwerk (tot half mei) maar beide vragen kunnen opgelost worden. De nodige gegevens voor het oplossen van deze vragen zijn duidelijk te zien:

Vraag 21: *Vorig jaar was er een heisa over de kleuren van de Vlaamse Leeuw, zwarte leeuw met rode tong en rode klauwen of zwarte leeuw met zwarte tong en zwarte klauwen. Hier zien we op de wapenschildjes aan de zijkanten van dit monument nog andere combinaties.*

Welke van volgende gegevens (is) zijn afgebeeld op één wapenschildje ?

(Alleen zoeken in je wandelrichting vanaf het schildje met de ooievaar tot het schildje met "RF")

M.A.: **A: een rode tong – B: een blauwe tong – C: een zwarte slang – D: een rode snavel – E: een volledig blauwe leeuw – F: een leeuw met rode klauwen.**

Vraag 22: *Noteer voor elk van onderstaande beweringen een 'W' als de bewering WAAR is en een 'N' als de bewering NIET WAAR is. (Niets op de schildjes zoeken.)*

A) Het jaar 1912 en het jaar 1913 zijn vermeld op het monument.

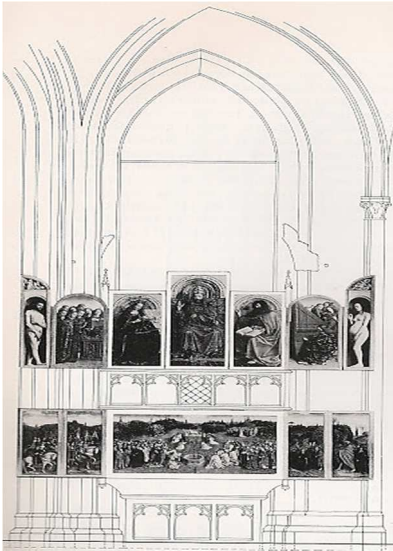
B) Jan Van Eyck draagt een broekriem.

C) De gebroeders zijn omstuwd door 24 personen.

D) Een grietje krijgt een schouderklopje.

E) Een uk klampt zijn moeder aan.

27. Wandel langs het pleintje verder RD richting Sint-Baafskathedraal. 🍎



Rondom de kooromgang van de kathedraal werden overal kapelletjes opgetrokken o.a. **de Vijdkapel**. Joos Vijd (zie verder meer over hem). liet als opdrachtgever het Lam Gods schilderen voor deze kapel.

Deze kapellen waren er voor de rijken. Ze verzekerden hen zielenheil...

Tegenwoordig hangt in de Vijdkapel een kopie van het schilderij. In 1986 verhuisde het Lam Gods uit de Vijdkapel naar de villakapel, waar het in een glazen kooi werd geplaatst. De kritiek brak meteen los: te klein, slecht verlicht en amper geklimatiseerd.

Onlangs verhuisde het Lam Gods naar de sacramentskapel. Er wordt ook een gloednieuw bezoekerscentrum gebouwd. Bezoekers zullen een tocht kunnen maken van de sacristie naar een binnenkoer, waar een nieuwe toren wordt gebouwd. Zo kunnen kijklustigen van de crypte tot de zolder lopen. Maar de publiekstrekker is nu de sacramentskapel, daar komt het wereldberoemde volledig gerestaureerde veelluik veel beter tot zijn recht. Het bezoekerscentrum moet het aantal bezoekers verdubbelen tot 400.000 per jaar.

De Vijdkapel is ook berucht omdat daar het paneel van de Rechtvaardige Rechters gestolen werd. Verder meer hierover.

28. Driesprong L ‘Gouvernement straat’:

Vraag 23: *Hier in het eerste deel van de Gouvernementstraat is het consulaat van een Afrikaans land gevestigd en verderop in het tweede deel van deze straat het consulaat van een Noord-Europees land. Het woord ‘consulaat’ is op beide consulaten in meerdere talen vermeld. Hoeveel maal is het woord ‘consulaat’ hier en verderop niet in het Nederlands vermeld?*

K.U.: A: 2x – B: 3x – C: 4x – D: 5x – E: 6x.

29. Viersprong RD blijft ‘Gouvernement straat’. Zijstraten negeren.

Los in dit tweede deel van deze straat de twee volgende vragen op.

Begeef je eerst naar de hoofdingang van het Provinciehuis met huisnummer 1. Bovenaan zien we,

op een zuil, links een naakte man en rechts een naakte vrouw. Zij symboliseren de Schelde en de Leie:

Vraag 24: *Op het monument voor de gebroeders Van Eyck zagen we al veel wapenschildjes. Hier zien we t.h.v. de zuilen een aantal in steen uitgehouwen wapenschilden van Oost-Vlaamse steden. Welke van volgende voorwerpen zijn te zien t.h.v. de zuilen op een in steen uitgehouwen wapenschild?*

M.A.: A: een sleutel – B: een kuip – C: een zwaard – D: een hamer – E: een zeilboot.

Zoals reeds aangegeven gaf **Judocus Vijd** opdracht tot het schilderen van het altaarstuk, waarop hijzelf en zijn vrouw Lysbette Borluut ook zijn afgebeeld.

Hij woonde in het verdwenen Steen van Vijd hier in de Gouvernementstraat, eertijds Opperscheldestraat, waar nu het flatgebouw met huisnummer 32 zich bevindt.

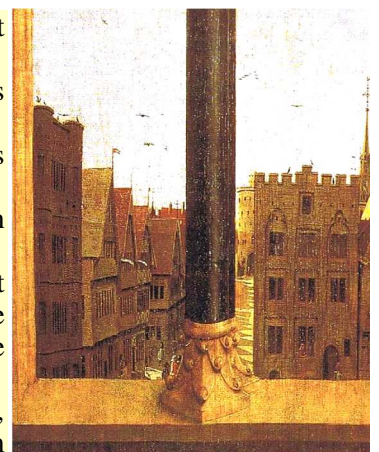
Van 1425 tot 1434 was Vijd voorschepen van de Keure, een post die vergelijkbaar is met het burgemeesterschap. Hij was ook een vertrouwensman van Filips de Goede.

Jan Van Eyck was hofschilder en kamerheer van deze hertog en zo moest Vijd aan Filips de toestemming vragen om het retabel te mogen laten schilderen in Gent.

Vijd moest een geschikt atelier zoeken want in de kleine ruimte van de Vijdkapel moet het onmogelijk geweest zijn om het retabel te schilderen. Op de hoek van de Gouvernementstraat en de Borreputsteeg stond het Steen van Erpe, gekocht door de adellijke familie Van Erpe in 1424.

Bij de afbraak ontdekte men een venster vanwaar men zicht had op de Korte Dagsteeg, de Wolleweverskapel en de Walpoort, zoals het precies is weergegeven op het Lam

Gods (zie hiernaast). Deze ontdekking laat veronderstellen dat het meesterstuk aldaar geschilderd werd. Vijd was bevriend met de familie Van Erpe en waarschijnlijk huurde hij een deel van het Steen als atelier. Nog andere aanwijzingen kunnen dit bevestigen. O.a. uit schetsen van het Steen kan uitgemaakt worden dat de tuin en de ruime binnenkoer (tot aan de Kalandeberg) de ideale plaatsen waren voor een encensering van de panelen.



Vraag 25: *Zoals hierboven vermeld stond Het Steen van Erpe hier op de hoek met de ‘Borreputsteeg’ op de plaats waar nu het renaissancepand met huisnummer 28 staat.*

In de zaak die er nu gevestigd is kan je allerlei schoonheidsbehandelingen krijgen.

Voor welke van volgende lichaamsde(e)l(en) kan je hier een schoonheidsbehandeling krijgen?

M.A.: A: voeten – B: oksels – C: huid – D: borst – E: wenkbrouwen.

30. Viersprong (aan tramsporen) R en onmiddellijk weer R 'Koestraat'.



Documenten bevestigen dat Hubert van Eyck van 1423 tot zijn overlijdensjaar in 1426 een atelier had in de Arteveldestad. Volgens een oude overlevering zou hij hier in *de Kleine Ameede*, op de hoek van de Vogelmarkt en de Koestraat gewoond hebben samen met zijn zuster.

Of beide broers hier samen hebben gewoond is zeer onzeker. Uit stadsarchieven valt af te leiden dat Jan en Hubert niet samen in Gent verbleven. Jan werkte aan het Lam Gods na zijn reis naar Portugal (1429-1430), dus na de dood van zijn broer.

Het lijkt nogal ongeloofwaardig dat de panelen van het retabel gedurende vijf jaar in dit huis zouden vertoefd hebben of dat Jan terug zijn intrek nam in het sterfhuis van zijn broer om er de luiken af te werken. In geen enkel ambtelijk stuk komt een spoor van een adres van Jan Van Eyck in Gent voor. Hij was als diplomaat zoveel op reis dat het eerder voor de hand ligt dat hij logeerde bij zijn opdrachtgevers, het echtpaar Vijd.

Dit kinderloze echtpaar had genoeg plaats om de schilder te herbergen. Dit bewijst de stelling dat het Lam Gods grotendeels geschilderd werd in het Steen van Erpe, nog

geen honderd meter verwijderd van de Kleine Ameede en het huis van het echtpaar Vijd.

De ligging van het Steen van Erpe was voor het echtpaar Vijd ook de ideale plaats om de vooruitgang van het schilderwerk op de voet te kunnen volgen.

In 1828 werd dit Steen vervangen door het huidige gebouw, ontworpen door architect Louis Minard. De gevels zowel langs de zijde van de Koestraat, als langs de Vogelmarkt zijn versierd met bas-reliëfs met als voorstelling de hoornen des overvloed en onduidelijke initialen met eronder een afbeelding van een lam.

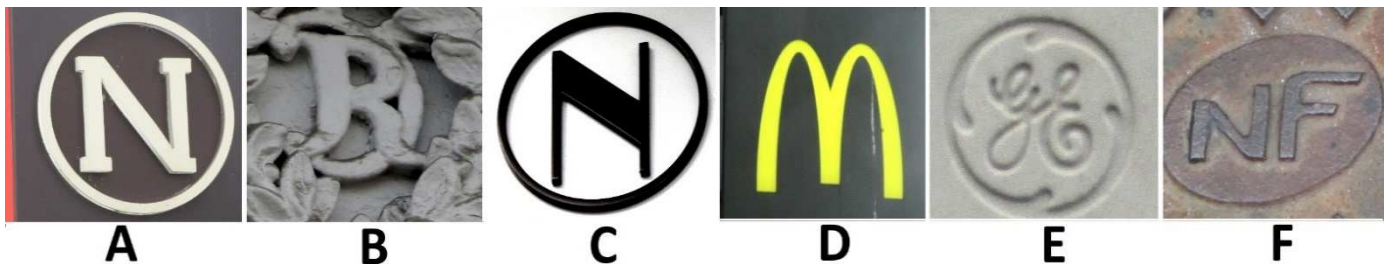
Als we zien met welke precisie onze Jan het Lam weergeeft dan hebben we hier toch te maken met een misbaksel. Het lijkt meer op een koe. We zijn hier in de Koestraat, de maker heeft zich daarom misschien vergist 😊!

Links van het bas-reliëf zien we het portret van Hubert van Eyck en rechts dat van zijn broer Jan.

Stop aan bedoeld hoekhuis waar nu chocolatier Neuhaus gevestigd is voor de volgende vraag: 🍎

Vraag 26: *T.h.v. deze zaak zien we een aantal logo's of initialen (g.v.). We namen er foto's van.*

Welke van volgende gefotografeerde logo's of initialen zijn te zien tijdens je wandeling t.h.v. chocolaterie Neuhaus?



M.A.: A - B - C - D - E - F.

Los even verder in deze straat met gegevens aan een zaak de volgende vraag op.

Alleen zoeken aan de linkerzijde van je wandelweg:

Vraag 27: *Welke van volgende actie(s) moet je uitvoeren in de naam van een zaak om volgens gegevens de familienaam te bekomen van de gebroeders waarover deze zoektocht handelt?*

(Gebruik door gebrek aan duidelijke geboorteaktes de naam die voorkomt in hun overlijdensakte.)

M.A.: **A: 2 klinkers schrappen en 1 klinker toevoegen – B: 1 klinker en 1 medeklinker schrappen en 2 klinkers toevoegen – C: 1 klinker toevoegen – D: 1 vocaal en 1 consonant schrappen en 1 klinker toevoegen – E: 1 klinker en 1 medeklinker schrappen en 1 medeklinker toevoegen.**

31. Driesprong RD 'Kalandeberg' HNV :

Maar los eerst met gegevens t.h.v. het hoekpand met "Edelgedacht" de volgende vraag op:

Vraag 28: *Op de rechtse zuil aan de ingang van dit hoekpand lezen we onderaan de naam van een architect. Wat is de som van de cijfers van het getal dat zich het dichtst bevindt bij de naam van deze architect?*

M.A.: **A: een tweevoud – B: een drievoud – C: een viervoud – D: een vijfvoud – E: een priemgetal.**

Onze eerste zoektocht in 2006 had als thema ‘*Op zoek naar de rechtvaardige rechters*’, het gestolen paneel van het Lam Gods. We zijn nu 14 jaar later en het paneel is nog steeds niet teruggevonden. Nochtans zijn de zoekacties niet stilgevallen. In 2007 werd er gezocht in de Sint-Hubertuskapel in Tervuren, in 2009 werd gezocht in de veertien kapelletjes van de kruisweg aan de Calvarieberg nabij de Barendonkkapel in het gehucht Donk in de gemeente Berlare. In 2014 kwam De rechtvaardige rechters opnieuw uitgebreid in het nieuws toen historici beweerden dat het paneel in handen zou zijn van een vooraanstaande Gentse familie die het kreeg via een erfenis. Uit schrik voor hun goede naam zouden ze dit echter verborgen houden. Critici beweren echter dat dit alles op drijfzand is gebouwd. Bovendien zou het verhaal van de 'vooraanstaande familie' niet meer zijn dan een lang gekend gerucht dat politici Frans Van Cauwelaert en August De Schryver iets met de diefstal zouden te maken hebben om de bankencrisis van de jaren 30 te boven te komen. De familie De Schryver ontkent trouwens in alle toonaarden iets met de zaak te maken te hebben. In juni 2018 verklaarde auteur Marc de Bel dat er een nieuw spoor zou zijn. In het boek *De 14^{de} brief* geven Marc de Bel en Gino Marchal aan dat het paneel zich hier onder de Gentse Kalandeberg bevindt. Twee jaar voor de diefstal werden rioleringswerken uitgevoerd die Arsène Goedertier (de vermoedelijke dief) moet hebben gezien. Hij kwam regelmatig in deze buurt want zijn stamcafé lag in de Koestraat. Vorig jaar werd het plein opengebrouwen, werklieden stuitten er op een onderaardse gang waarvan de afmetingen van het verdwenen paneel in passen, maar het paneel werd niet teruggevonden. Blijven zoeken dus...!!!



32. Wandel tussen “L’Occitane” en “MaxMara” ‘Kalandestraat’.
33. Viersprong RD ‘Mageleinstraat’.
34. Onmiddellijk aan “Touché” R ‘Korte Kruis straat’. Wandel na ongeveer 20 m naar L onder de overdekte doorgang blijft ‘Korte Kruis straat’. Volg zwarte pijl.
35. Einde steeg R ‘Mageleinsteeg’ (Maakt deel uit van de Langekruis straat.)
36. Einde steeg L ‘Lange Kruis straat’.

Los met gegevens op het hoekgebouw met de zaak ‘De Abt’ volgende vraag op:

Vraag 29: *Op een bronzen plaat lezen we dat Karel van der Cruyssen abt was van de abdij van Orval. Uit welke eeuw is het jaartal vermeld, op dit hoekgebouw, in de tekst onder “ABT”?*

M.A.: **A: de eeuw waarin de gebroeders Van Eyck geboren zijn – B: de Gouden Eeuw – C: de eeuw waarin België onafhankelijk werd – D: de vorige eeuw – E: deze eeuw.**

Deze zoektocht gaat vooral over Jan Van Eyck. Maar wat was de rol van zijn broer Hubert?

Er zijn slechts enkele archiefgegevens over hem bewaard. Hij is waarschijnlijk geboren in 1366. De archieven van de stad Gent spreken over een Meester Lubrecht, over een Meester Ubrecht en ten slotte over een Meester Hubrecht.



In een overlijdensacte lezen we Hubrecht Van Heycke. Deze gegevens worden geacht allen over dezelfde persoon te gaan. Aan de schrijfwijzen te oordelen zou je denken van niet, maar als we hetzelfde doen met de vermeldingen van de naam van Jan Van Eyck dan stellen we eenzelfde variëteit vast, zoals J. de Heict, Jehan Van Herch, Zuan Heic, Janne Tegghe, Johannes Deik terwijl hij zijn werken meestal signeerde als Johannes de Eyck.

Het belang van Hubert Van Eyck (portret hiernaast) bij het realiseren van het Lam Gods kreeg een opstuwung van geloofwaardigheid toen in 1823, bij het reinigen van de panelen van het Lam Gods, op de houten kaders onder de verflaag van het kunstwerk een kwatrijn (Latijns strofe van vier regels) tevoorschijn kwam waarin zijn naam duidelijk wordt vermeld. Vrij vertaald luidt deze kwatrijn: *Schilder Hubert Van Eyck, groter dan hij is niemand gevonden / is het zware werk begonnen, dat zijn broer Jan, tweede in de kunst / voltooide op verzoek van Joos Vijd.*

Het is vooral de bewering in deze tekst dat Hubert de grootste was die er ooit heeft geleefd, terwijl zijn broer Jan, als de tweede in de kunst beschouwd dient te worden, dat er aan de waarachtigheid werd getwijfeld. Vele historici dachten dat het kwatrijn pas in de 17^{de} eeuw was toegevoegd en dus niet de historische werkelijkheid

weergaven. Tijdens deze Gouden eeuw gebeurde het meer dat kunstwerken bijgewerkt en geïdealiseerd werden naar de geest van deze tijd.

Maar de recente restauratie kon alle twijfels wegnemen. Door geavanceerde infrarode reflectografie, infrarode macrofotografie en röntgenfotografie kon bewezen worden dat het kwatrijn aangebracht werd in 1432, jaar van de voltooiing van het retabel. Daarmee zou nu bewezen zijn dat Hubert Van Eyck wel degelijk meewerkte.

Hubert nam in alle waarschijnlijkheid de opdracht aan en was verantwoordelijk voor het algehele ontwerp en de basisschetsen. Vermoedelijk werd het werk na zijn dood tussen 1430 en 1432 uitgevoerd en afgemaakt door zijn jongere en bekendere broer Jan. De manier waarop de toetsen op sublieme wijze werden aangebracht, ook onderzocht door de restaurateurs met deze zeer gesofisticeerde technologieën, bewijzen dat de bovenste verflagen door éénzelfde hand werden geschilderd, de hand van Grootmeester Jan Van Eyck!!!

37. Einde weg aan tramsporen de straat oversteken. Zo beland je op het Sint-Baafsplein.
Wandel onmiddellijk naar R richting kathedraal en wandel vervolgens naar L langs de voorkant van de kathedraal. 🍎 🍎 🍎

Los in de omgeving van de hoofdingang van de kathedraal de volgende vraag op:

Vraag 30: Wat werd hersteld en hier geplaatst in 1986 door toedoen van o.a. de Nationale Loterij?

38. Dwars het plein en wandel nu richting belfort.

39. Wandel verder RD tussen 'trap' en "Belgian Treasures". TIP fotovraag: grondig zoeken! 🍎

Vanaf hier tot het einde van de zoektocht nog alleen zoeken aan de linkerzijde van de wandelweg!

40. Viersprong RD 'Emile Braunplein'.

41. Driesprong RD blijft 'Emile Braunplein'. 🚻 (toiletten aan de overkant beneden naast Belfort Café, een van onze trouwe sponsors).

42. Driesprong RD 'Catalonië straat'. Je ziet aan de overkant de Sint-Niklaaskerk.

Los in de onmiddellijke omgeving van "O'TACOS" (= hoekgebouw) de laatste omloopvraag op:

Vraag 31: Welk jaartal, belangrijk voor het Lam Gods en ook voor alle kunstliefhebbers, is hier vermeld?

44. Even verder beland je op de 'Korenmarkt'. Wandel verder RD over de Sint-Michielsbrug. 🍎

45. We komen nu op het Sint-Michielsplein. **Hier eindigt de zoektocht.**

Om het startlokaal te bereiken wandel je hier naar R 'Sint-Michielsstraat'.

We hopen dat jullie enkele aangename en leerrijke momenten hebben beleefd tijdens deze zoektocht.

Bekijk ook regelmatig onze website www.caborazoeektochten.com voor eventuele wijzigingen.

Vergeet niet te antwoorden op de hierna volgende schiftingsvragen:

Schifting 1: Geef de laatste vier cijfers van het jokergetal van de lottotrekking van zaterdag 5 september.

Schifting 2: Geef het reservegetal van diezelfde lottotrekking.

**Uw antwoordenblad uiterlijk versturen op woensdag 2 september 2020 naar:
Jacques Van Bruaene – Sint-Michielsstraat 4 – 9000 Gent
Wie formulieren online aankoopt, kan het antwoordenblad digitaal versturen.**

Geraadpleegde bronnen:

- Jan Van Eyck Homo Universalis & De wereld van Jan van Eyck vs. Judocus Vijd: Boek: Antoon Vanherpe
- Het Lam Gods Andere perspectieven : Artikel: Antoon Vanherpe
- Het Lam Gods & de oudste skyline van Gent... : Boek: Guido Deseijn-Borchert
- Het Lam Gods : Boek: Maximiliaan Martens, Danny Praet 2019
- De herkomst van de gebroeders van Eyck : Artikel Rudy Van Elslande
- Gent 1913, op het breukvlak van de moderniteit: Boek Acker Van Wouter 2013
- Met dank aan prof. Jan Dumolyn UGent & prof. Anne-Laure Van Bruaene UGent



Iedereen prijs! HOOFPRIJS televisie!

Prijsuitreiking:

Het is nog niet duidelijk hoelang de horeca gesloten blijft en wat zal mogen en of we dit jaar nog een prijsuitreiking mogen of kunnen organiseren. Daarom zal geen klassieke prijsuitreiking georganiseerd worden.

Prijzen, uitzonderlijk op naam, zullen afgehaald kunnen worden, waarschijnlijk in de Matroos in Heusden, op een later vastgestelde datum.

Info: lentezoektochtgent@telenet.be

Deze zoektocht telt mee voor het kampioenschap van zoektochtvereniging ROS beiaard, de West-Vlaamse Rallyvrienden (W.R.V.) en rallyclub CABORA.

Samenstelling: Jacques Van Bruaene en Alix Liefoghe

Bent je nog geen lid van een zoektochtenvereniging ?

Word lid van CABORA

Ben je geïnteresseerd in het zoektochtgebeuren?

Wil je er op regelmatige tijdstippen nieuws over ontvangen?

Wens je een beetje begeleiding als nieuweling in de hobby?

Sluit dan aan bij Rallyclub CABORA !!!

Voor slechts € 10.00 per persoon ben je een heel jaar lid van onze club.

Ontvang je om de drie maand ons digitaal clubblad de Weergalm, met specifiek Cabora nieuws, besprekingen van zoektochten, een caboraraadsel, een zoektochtenkalender en nog veel meer...

Hoe word je lid?

Stort de som van € 10.00 op rekening BE57 8900 1485 1135 ten name van rallyclub Cabora.

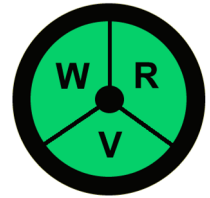
Dan ben je lid van Cabora tot eind 2020.

Meer inlichtingen?

Ga naar onze website www.caborazoezoektochten.com en vul het contactformulier in.

alle info op: www.caborazoezoektochten.com





Praatcafé-Feestzaal



Le goût de la nouvelle grandeur



Sleeplife®
Op maat van jouw leven

SCHOUWEN VAN DAMME
FIRE CONCEPTS

